

Государственное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад №73
комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга

«В гостях у ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ»



подготовила:

Воспитатель - Кутузова Людмила
Александровна

Дымковская игрушка — едва ли не единственный вид народного искусства, который дает уникальную возможность проследить его развитие на протяжении почти полутора столетий, развитие последовательное и непрерывное в смене многих поколений и династий мастеров.



Название игрушки происходит от слободы Дымково, сегодня это район города Вятки. Это связано с обрядовым весенним праздником «свистопляской», который был посвящён солнцу. Чтобы принять участие в празднике, нужна была глиняная свистулька и расписной глиняный шарик, которым можно было перекидываться.

Свистульки имели формы различных тотемных животных: медведь, козёл, баран, олень, но по сути своей были очень просты, так их основная функция была магическая, а не декоративная. Несмотря на ритуальное значение глиняных свистулек, заметна некоторая ирония, с которой мастера их лепили. Медведь, например, мог играть на каком-нибудь музыкальном инструменте, козёл мог быть одет в смешные штаны. Такие глиняные фигурки-свистульки лепили женщины и девочки задолго до праздника. Эта работа считалась исключительно женской.



**Возле Вятки самой Дымково -
поселок,
Окаймлен лесами уголок веселый.
Лет ему за двести, триста ль
миновало.
Собирались вместе мужики бывало.
А, управясь дома, бабы приходили,
С удалю знакомой пл
Праздник отмечали - 1
Как-то вятичи дружки
Сели в праздник у рек
Под руками- глина-
Слой на три аршина.
Стали шарики катать
Как снежки, бывало...
Глину щупать, глину м
Жирная, как сало!**



Ели спят у большака
В инее седом,
Спят деревья, спит река,
Скованная льдом.
Мягко падает снежок,
Вьется голубой дымок,
Дым идет из труб столбом,
Точно в дымке все кругом.
Голубые дали,
И село большое
«Дымково» назвали.
Там все любят песни, пляски,
Здесь рождались чудо – сказки.
Вечера зимою длинные,
И лепили там из глины.
Все игрушки непростые,
А волшебно – расписные.
Белоснежны, как березки
Кружочки, клеточки, полоски
—
Простой, казалось бы узор,
Но отвести не в силах взор».



Слобода Дымково

Слобода "Дымново".



Что бы не изображала дымковская игрушка, её всегда можно отличить своей неповторимой нарядной раскраской. На белом фоне очень весело смотрятся синий, голубой, зелёный, жёлто-оранжевый, малиновый цвета. Их может быть до десяти. Орнамент всегда прост: клетки, полосы, круги, точки, ромбики, зигзаги в разных сочетаниях. Но эти простые геометрические узоры несут некую информацию. Например, синяя волнистая полоса обозначает воду, перекрещенные полосы – сруб колодца, круг с серединкой-звёздочкой – солнце и другие светила.



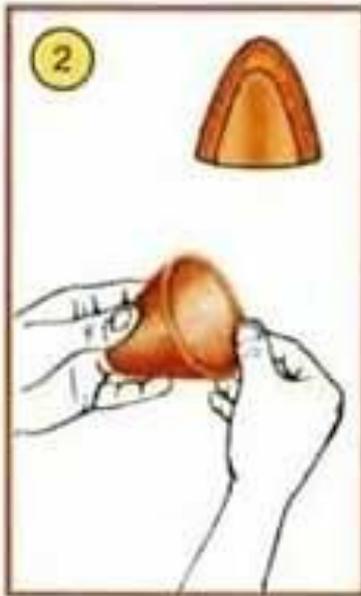
Техника изготовления дымковской игрушки

Игрушку лепят руками из местной красной глины, перемешанной с речным песком. Свистульки прокалывают палочкой. Фигурку лепят по частям. Отдельные элементы соединяют между собой жидкой глиной. Швы сглаживают мокрой тряпкой. Игрушку просушивают и обжигают, а затем покрывают белилами (мел, разведённый с



молоком) и расписывают.

1. Готовую глину раскатывают на шарики, из которых делают блины и сворачивают известным приемом основную форму нужной игрушки.
2. Свернут блин, и получится колокол юбки для барыни. К ней «примажут» стан, ручки, головку.





3. Украсят наклепными оборками, витыми косицами, кокошником, шляпкой. Следы <примазки> при всем желании не заметишь: острой лучинкой мастерица ловко обрезает лишние кусочки глины, а сырой тряпкой все время «оглаживает» игрушку, и получается она ровная, гладкая, будто не руками сделанная, а отлитая в форме.



Но игрушка еще не готова. После лепки ее несколько дней сушили, затем 3-4 часа обжигали в русской печи и остужали.



Следующий этап работы – отбеливание. Игрушки погружали в раствор мелко молотого мела, разведенного на молоке, и ставили на сквозняк. Молоко быстро скисало, и на поверхности изделия образовывалась пленка казеинового клея, лучшего закрепителя мела. Красная глиняная игрушка превращалась в ослепительно белую и была готова для росписи. Узоры на игрушках наводили традиционные, что восходят к древним истокам: клетки, полосы, кружки, овалы, точки. Но сколько их вариантов знали мастерицы!

Каждая дымковская игрушка – это ручная работа, которая существует только в единственном экземпляре. Каждая мастерица вносит свой почерк и колорит.

Промысел дымковской игрушки и по сей день не имеет серийного производства, что отличает его от других народных промыслов.

Сегодня дымковскую игрушку может попробовать изготовить любой взрослый и ребёнок, даже не имеющий специального образования. Нужна только глина, кисточка, краски и ваша фантазия.



Чем знаменито Дымково? -
Игрушкою своею,
В ней нету цвета дымного,
Что серости серей.
В ней что-то есть от радуги!
От капелек росы...
В ней что-то есть от радости,
Гремящей как басы.
Она глядит не прянично -
Ликующе и празднично!
В ней молодость — изюминка!
В ней удаль и размах...
Сияет охра с суриком
На всей земле в домах.
Сияет охра с суриком,
Чтоб всем светло не сумрачно
И злость и хмурость льдинкою
Без всякого следа
Пусть под улыбкой Дымково
Растают навсегда!
(В. Фофанов)



Лучше Дымки в мире нет.
Дымка – это чудо света.
С Дымкой можно поиграть.
С Дымкой можно поболтать.
Мы о Дымке много знаем,
Но не знаем мы того,
Что у дымкова народа,
Не игрушки – волшебство.
И олени, и лошадки,
Петухи и индюки,
Барышни и няньки,
Кавалеры – молодцы.
Все они пришли к нам
в гости
Посмотреть, какие мы!





За студеною водицей
Водоноска - молодица,
Как лебедушка плывет,
Ведро красные несет
На коромысле не спеша.
Посмотри, как хороша

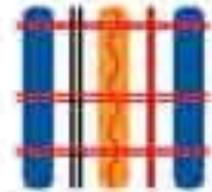
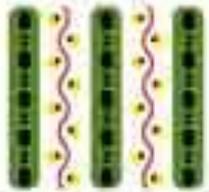
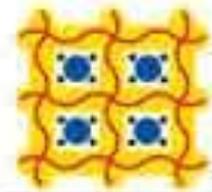
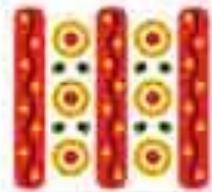
Эта девица - краса,
Тугая черная коса,
Щечки алые горят,
Удивительный наряд:
Сидит кокошник горделиво,
Как лебедушка плывет,
Песню тихую поет.



ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА



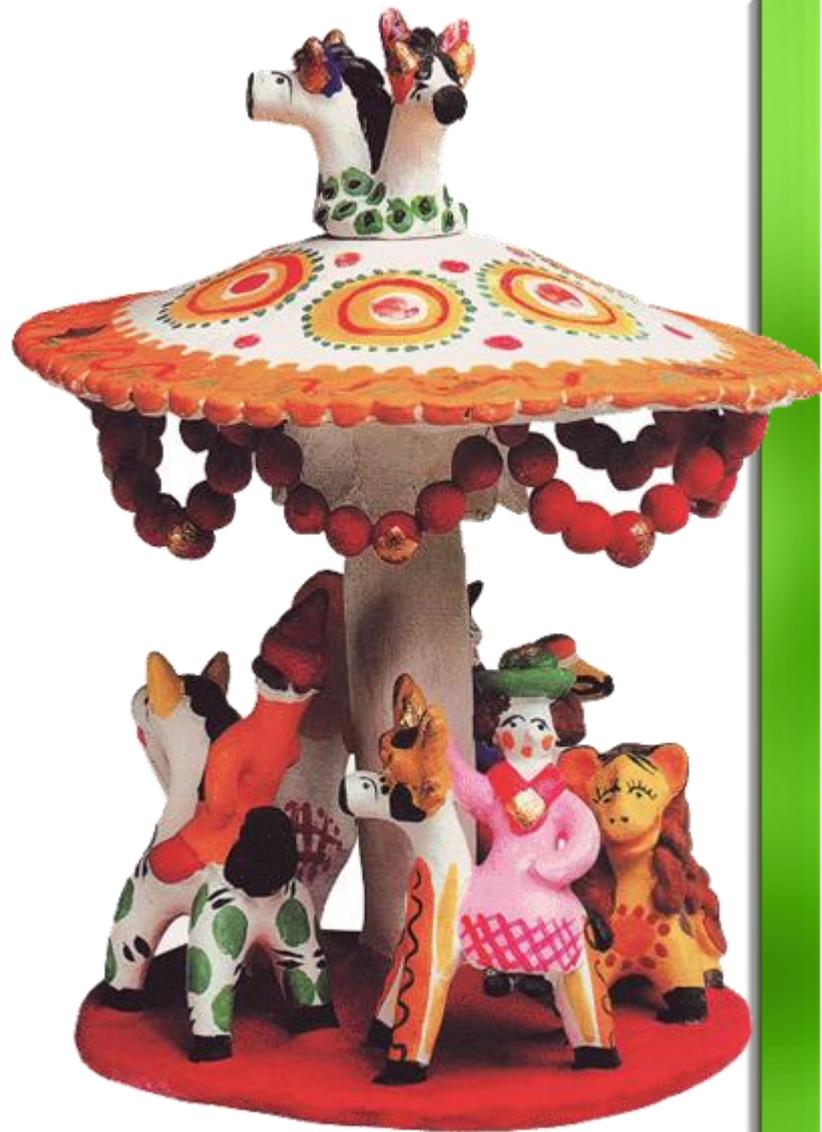
Дымковские узоры



Этапы выполнения дымковской игрушки



**Хороша игрушка расписная!
Вся поёт бесхитростно светла,
Видна в ней радость молодая
Ставшего искусством ремесла!
(В. Фофанов)**



**Хороша игрушка расписная!
Вся поёт бесхитростно светла,
Видна в ней радость молодая
Ставшего искусством ремесла!
(В. Фофанов)**

**Барашек-свисток
Левый рог – завиток
Правый рог – завиток,
На груди – цветок.**

**Бока крутые,
Рога золотые,
Копыта с оборкой
На спине Егорка.**



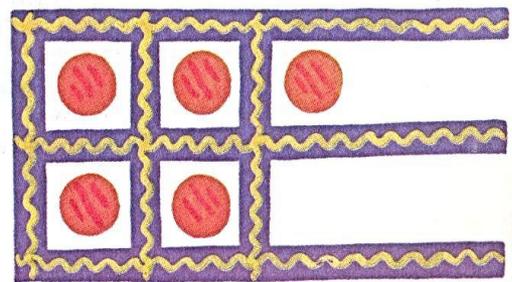
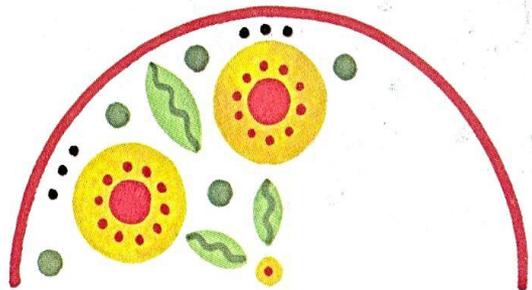
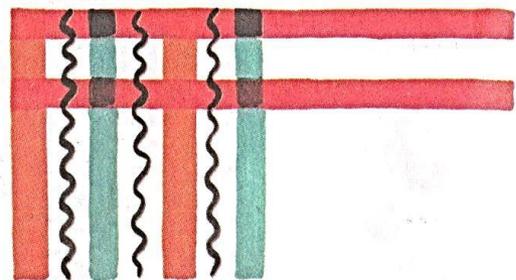
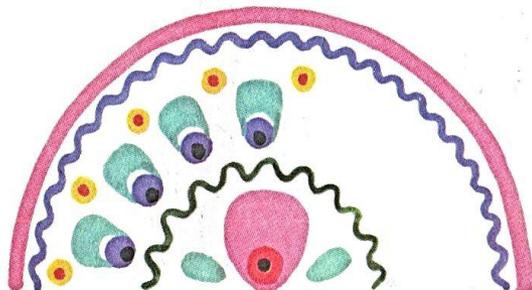
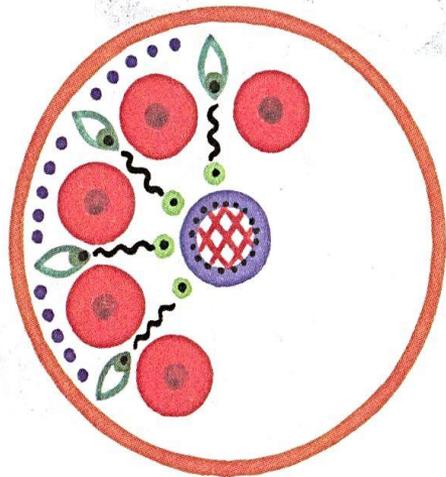
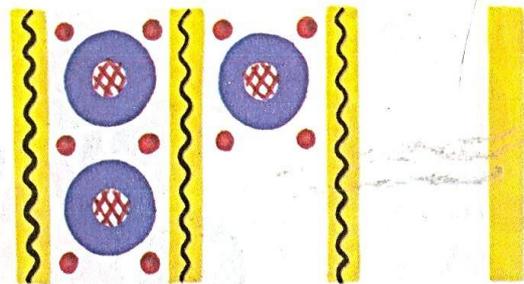
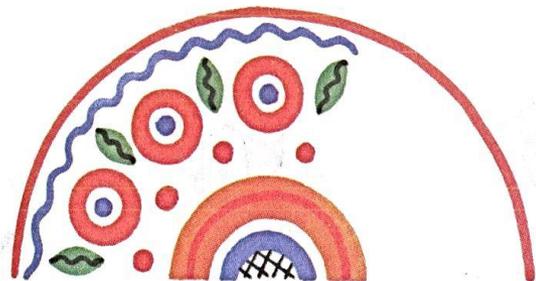
**“У меня есть дружок -
Златогривый конюшок,
Эх, свистну, гикну,
прокачусь
И обратно ворочусь”.**
(Л. Дьяконов)

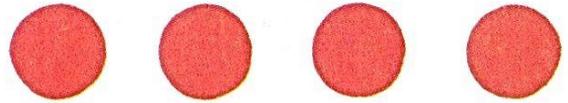
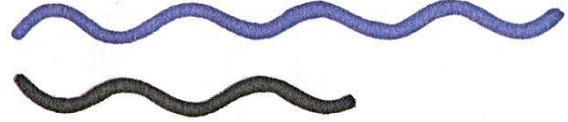
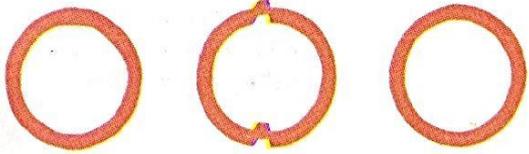
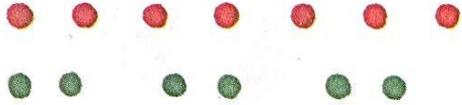


Вот индюк нарядный,
Весь такой он ладный,
У большого индюка
Все расписаны бока.
Всех нарядом удивил,
Крылья важно распустил.
Посмотрите, пышный хвост
У него совсем не прост -
Точно солнечный цветок.
А высокий гребешок,
Красной горкою горя,
Как корона у царя.
Индюк сказочно красив,
И напыщен, горделив,
Смотрит свысока вокруг.
Птица важная - индюк!

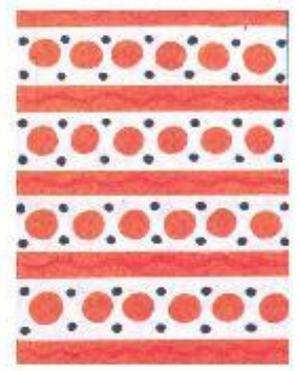
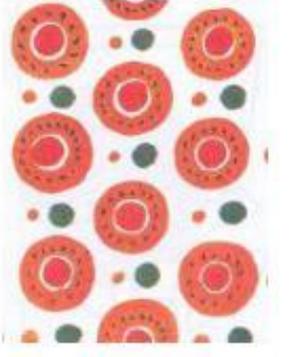
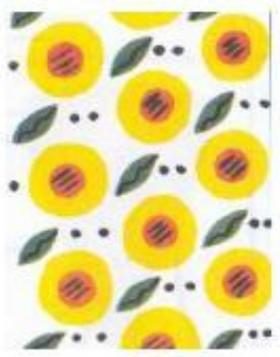
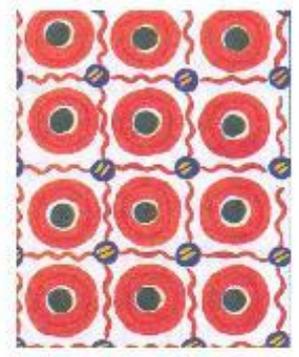
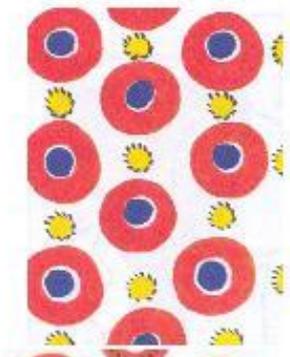
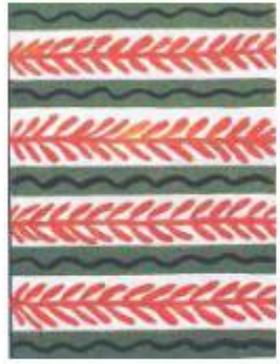
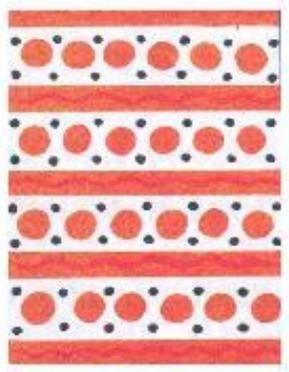
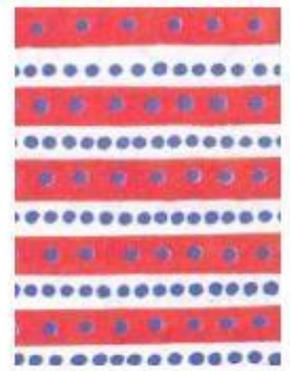
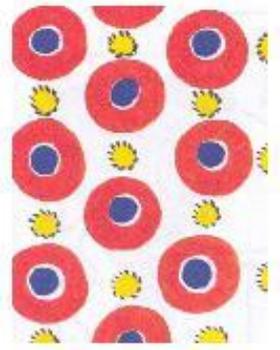


Цветные узоры на «хвостах», «крыльях», «фартуках» и «платьях»





Элементы дымковской росписи





Мы играем



Игра «Подбери узор»



Используемая литература

- Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. Москва. Педагогика, 1983.
- Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Москва. Просвещение, 1985.
- Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 1998.
- Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников Москва. Педагогическое общество России, 2005.
- Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Москва. Скрипторий, 2003.
- Соломенникова О. А. Радость творчества. Москва. Мозаика-синтез, 2005.
- Вохринцева С. В. Дымка. Книжка-раскраска.
- И.Богуславская «Русская глиняная игрушка». Издательство «Искусство», Ленинградское отделение, 1975г